

## M.A. II Marathi

MAR 211 प्रसारमाध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये

MAR 212 साहित्य समीक्षा आणि साहित्य संशोधन

MAR 213 नेमलेल्या अर्वाचीन साहित्यकृतींचा अभ्यास

MAR 214 मराठीतील वैचारिक साहित्य आणि साहित्याचा सामाजिक दृष्टीने अभ्यास

## MAR 211 प्रसारमाध्यमांसाठी लेखनकौशल्ये

### १. प्रसारमाध्यमे आणि भाषाव्यवहार

- १ प्रसारमाध्यमे : संकल्पना, स्वरूप आणि प्रकार
- २ प्रसारमाध्यमातील आशयनिर्मितीचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये आणि भाषाव्यवहार
- ३ मुद्रित माध्यमातील लेखनबंध, आशयनिर्मितीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
- ४ श्राव्य आणि दृकश्राव्य माध्यमातील लेखनबंध, आशयनिर्मितीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये

### २. मुद्रितमाध्यमांसाठी लेखन

- १ मुद्रितमाध्यम : लेखनप्रकार ( बातमी, अग्रलेख, संपादकीयलेख, स्तंभलेख, लेख, जाहिरात.)
- २ लेख : स्वरूप, भाषा आणि वैशिष्ट्ये
- ३ स्तंभलेख : स्वरूप, भाषा आणि वैशिष्ट्ये
- ४ जाहिरात : स्वरूप, भाषा आणि वैशिष्ट्ये

### ३. नभोवाणीमाध्यमासाठी लेखन

- १ नभोवाणीवरील विविध कार्यक्रम, लेखनबंध आणि भाषाव्यवहार
- २ सूत्रसंचालन, उद्घोषणा, निवेदन, बातमीपत्र, विशेष कार्यक्रमांचे वृत्तांकन नभोनाट्य, श्रुतिका, रूपक, मुलाखत, चर्चात्मक कार्यक्रम, जाहिरात इ.
- ३ अवलोकनपरलेखन : निवडणूक, साहित्यसंमेलन, विशिष्ट समस्या, सामाजिक प्रश्न, विविध घडामोडी इ. बाबतचे लेखन
- ४ नभोवाणीसाठी जाहिरात लेखन

### ४. दूरचित्रवाणीमाध्यमांसाठी लेखन

- १ माहितीपर कार्यक्रमांसाठीचे लेखन
- २ संहितालेखन
- ३ उद्घोषक, निवेदन यासाठीचे लेखन
- ४ दूरचित्रवाणीसाठी जाहिरात लेखन

### ५. माहितीपटासाठी लेखन

- १ माहितीपट व लघुपट : संकल्पना, निर्मिती आणि हेतू
- २ माहितीपट व लघुपटाचे विषय, प्रकार व स्वरूप
- ३ माहितीपटासाठी संशोधन आणि प्रत्यक्ष संहितालेखन
- ४ माहितीपटाचे परीक्षण व आस्वादपरलेखन

### ६. चित्रपटासाठीचे लेखन

- १ पटकथा : संकल्पना, स्वरूप
- २ पटकथा : रचना व लेखन कौशल्य
- ३ साहित्य आणि पटकथा : परस्परसंबंध
- ४ संवादलेखन
- ५ चित्रपट परीक्षण व आस्वादपरलेखन

**७ लिखित स्वरूपाच्या नवसमाजमाध्यमांसाठीचे लेखन**

- १ नवसमाजमाध्यमांचे स्वरूप : प्रकार, लेखनबंध, लेखन व भाषा वैशिष्ट्ये ( समाजमाध्यमांचे वेगळेपण, बलस्थाने आणि प्रभाव )
- २ फेसबुक, ब्लॉग आणि वेबसाईटसाठीचे लेखन
- ३ प्रतिक्रियात्मक व समीक्षात्मकलेखन : ट्विटर, व्हाटसअप, टेलीग्राम, वी-चाट
- ४ व्यावसायिक संकेतस्थळासाठी आशयलेखन

**८ दृकश्राव्य स्वरूपाच्या नवसमाजमाध्यमांसाठीचे लेखन**

- १ दृकश्राव्यनवमाध्यम : परिचय व स्वरूप आणि लेखनबंध ( समाजमाध्यमांचे वेगळेपण, बलस्थाने आणि प्रभाव )
- २ युट्यूब व्हिडीओसाठी संहितालेखन
- ३ DIY (DO IT YOUR SELF) व्हिडीओसाठी लेखन
- ४ कार्पोरेट व्हिडीओसाठी लेखन (उदा. कॉलेजमाहितीपट, कंपनीमाहितीपट )
- ५ वेबीनार, स्कॉईप, फेसबुक, लाइव्ह, वेबसेरीज आदी तंत्र साधनांसाठी लेखन

## MAR 212 साहित्य समीक्षा आणि साहित्य संशोधन

### १ समीक्षेची संकल्पना :

- १ समीक्षा संकल्पना : स्वरूप आणि प्रयोजन
- २ समीक्षेची प्रक्रिया : वाचन, आस्वाद, विश्लेषण, अर्थनिर्णयन, मूल्यमापन आणि शब्दांकन
- ३ समीक्षेचे उपयोजन : साहित्यकृतीची समीक्षा, लेखकाची समीक्षा, कालखंडाची समीक्षा,
- ४ साहित्यप्रकाराची समीक्षा, साहित्यप्रवाहांची समीक्षा, विचारव्यूहात्मक समीक्षा.
- ५ वाङ्मयीन मूल्ये व जीवनमूल्ये : परस्परसंबंध आणि समीक्षा

### २ समीक्षेच्या दृष्टीकोन :

- १ आस्वादक समीक्षा
- २ समाजशास्त्रीय समीक्षा
- ३ चरित्रात्मक समीक्षा
- ४ ऐतिहासिक समीक्षा

### ३ आधुनिक समीक्षा सिद्धांत : परिचय :

- १ आधुनिकता व उत्तर - आधुनिकता
- २ रूपवाद
- ३ संरचनावाद
- ४ उत्तरसंरचनावाद
- ५ स्त्रीवाद
- ६ नव - इतिहासवाद, उत्तर - वसाहतवाद

### ४ मराठी समीक्षेची वाटचाल :

- १ इ. स. १८७४ ते इ. स. १९२०
- २ इ. स. १९२१ ते इ. स. १९४५
- ३ इ. स. १९४६ ते इ. स. १९७५
- ४ इ. स. १९७६ ते इ. स. २०००

### ५ संशोधन: संकल्पना व स्वरूप :

- १ संशोधन : संकल्पना, स्वरूप, प्रेरणा, प्रयोजन, प्रकार आणि आवश्यकता
- २ संशोधकांच्या अंगी असणारे आवश्यक गुण
- ३ संशोधन प्रक्रियेतील विविध टप्पे
- ४ संशोधनाची साधने : संदर्भ ग्रंथ, नियतकालिके, वृत्तपत्रे, कोशवाङ्मय, सूचिवाङ्मय, हस्तलिखिते, शिलालेख, ताम्रपट इ.

६ साहित्य संशोधनाची अभ्यासक्षेत्रे

- १ साहित्यकृतीनिष्ठ संशोधन
- २ साहित्यप्रकारनिष्ठ संशोधन
- ३ लेखकाचा अभ्यास
- ४ कालखंडाचा अभ्यास
- ५ विशिष्ट धर्मसंप्रदायाचा अभ्यास
- ६ भाषिक संशोधन
- ७ लोकसाहित्यविषयक संशोधन
- ८ तौलनिक साहित्याभ्यास
- ९ वाङ्मयेतिहासासंबंधी संशोधन
- १० संहिता संपादन व विश्लेषण

७ आंतर्विद्याशास्त्रीय संशोधन

- १ साहित्य आणि तत्त्वज्ञान
- २ साहित्य आणि समाजशास्त्र
- ३ साहित्य आणि मानसशास्त्र
- ४ साहित्य आणि संस्कृती
- ५ साहित्य आणि सौंदर्यशास्त्र
- ६ साहित्य आणि इतिहास
- ७ साहित्य आणि राज्यशास्त्र
- ८ साहित्य आणि अर्थशास्त्र

८ संशोधन पद्धती, आराखडा आणि संदर्भसाधने

- १ संशोधन विषयाची निवड
- २ संशोधन पद्धती : विमर्शक पद्धती, शास्त्रीय पद्धती, क्षेत्रीय, सर्वेक्षणात्मक, निष्कर्षात्मक, तुलनात्मक, अवगामी, उदगामी, ऐतिहासिक, समाजशास्त्रीय, विश्लेषणात्मक आदी पद्धती.
- ३ संशोधन प्रारूप, आराखडा स्वरूप
- ४ संदर्भसाधने, इंटरनेटवरील साधने

MAR 213 नेमलेल्या अर्वाचीन साहित्यकृतींचा अभ्यास

- १ स्त्रीपुरूष तुलना – ताराबाई शिंदे
- २ शेटजी प्रताप – मुकुंदराव पाटील
- ३ शोभा यात्रा – शफाअत खान
- ४ अमेरिका - अनिल अवचट
- ५ दिवे गेलेले दिवस – रंगनाथ पठारे
- ६ वाट तुडवताना - उत्तम कांबळे



MAR 214 मराठीतील वैचारिक साहित्य आणि साहित्याचा सामाजिक दृष्टीने अभ्यास

- १ वैचारिक साहित्य: स्वरूप व संकल्पना
  - १ साहित्य : स्वरूप व संकल्पना
  - २ साहित्य प्रकार : ललित व ललितेतर साहित्य
  - ३ वैचारिक साहित्य : स्वरूप व प्रयोजन
  - ४ वैचारिक साहित्य : शैलीवैशिष्ट्ये
- २ वैचारिक साहित्य: आशय आणि अभिव्यक्ती
  - १ वैचारिक साहित्य : विषय आणि व्याप्ती
  - २ वैचारिक साहित्य : तत्त्वचिकित्सा व आशय प्रतिपादन
  - ३ वैचारिक साहित्य : अभिव्यक्ती वैशिष्ट्ये
  - ४ वैचारिक साहित्य : सर्जनशीलता व नवनिर्मिती
- ३ मराठी वैचारिक साहित्य : पार्श्वभूमी व परंपरा
  - १ मराठी वैचारिक साहित्य : मध्ययुगीन कालखंड
  - २ मराठी वैचारिक साहित्य : गद्यलेखन परंपरा व नवता
  - ३ मराठी वैचारिक साहित्य : अर्वाचीन कालखंड
  - ४ मराठी वैचारिक साहित्य : नियतकालिकांचे योगदान
- ४ मराठीतील वैचारिक साहित्याची वाटचाल आणि त्यातील प्रमुख विचारवंत
  - १ इ. स. १८१८ ते इ. स. १८७५
  - २ इ. स. १८७५ ते इ. स. १९२०
  - ३ इ. स. १९२१ ते इ. स. १९४५
  - ४ इ. स. १९४६ ते इ. स. १९६०
- ५ साहित्य आणि समाज : सहसंबंध
  - १ साहित्य आणि समाज : परस्परसंबंध
  - २ समाज, संस्कृती आणि साहित्यपरंपरा
  - ३ समाजाचे साहित्यातील प्रतिबिंब
  - ४ सामाजिक वृत्ती-प्रवृत्ती, युगधर्म आणि साहित्यातील आशय व अभिव्यक्ती

- ६ साहित्याच्या सामाजिक अभ्यासाचे स्वरूप
- १ साहित्याच्या अभ्यासाचे स्वरूप : विविध दृष्टिकोन
  - २ साहित्याच्या सामाजिक अभ्यासाचे स्वरूप : समाजशास्त्रीय भूमिका
  - ३ साहित्याचा सामाजिक अभ्यास : भूमिका व व्याप्ती
  - ४ साहित्याचा सामाजिक अभ्यास : जीवनमूल्ये आणि कलामूल्ये यांचे संबंध
- ७ समाज आणि लेखक : सहसंबंध
- १ समाज आणि लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व
  - २ साहित्य निर्मिती आणि लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व
  - ३ साहित्य निर्मितीवरील वाङ्मयीन, राजकीय, सामाजिक, चळवळींचा प्रभाव
  - ४ लेखकाची मातृभाषा आणि भाषिक क्षमता
- ८ साहित्य आणि वाचक
- १ साहित्यवाचन : मध्ययुगीन परंपरा
  - २ साहित्यवाचन : अर्वाचीन काळातील बदलती वाङ्मयीन अभिरूची
  - ३ सामाजिक वाटचालीचे साहित्यावरील परिणाम
  - ४ साहित्याचे समाजावरील परिणाम